

العنوان:	فعالية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية و المنزلية للانجري في تنمية معارف و مهارات و اتجاهات طلاب قسم الملابس و النسيج
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	على، سحر علي زغلول
المجلد/العدد:	مج 23, ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2011
الشهر:	ابريل
الصفحات:	1 - 25
رقم MD:	85649
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	البرامج التعليمية، الملابس النسائية، الملابس الداخلية، الملابس المنزلية، شركة لانجري، تنمية المهارات، تصميم الملابس، قسم الملابس و النسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ، المهارات الفنية، التحصيل الدراسي، طرق التدريس، التعلم، الخريجون، المناهج الدراسية، الشركات ، طلاب الجامعات
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/85649">http://search.mandumah.com/Record/85649</a>

# فعالية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية

## والمنزلية "اللانجري" في تنمية معارف ومهارات

### واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج

## Effectiveness of the educational unit in designing women's underwear and home clothing "lingerie" in the development of knowledge, skills and attitudes students of Department of Clothing and Textile

بحث مقدم من د/ سحر علي زغلول علي

المدرس بقسم الملابس والنسيج . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان

### المقدمة ومشكلة البحث:

يشهد العالم اليوم ومع دخوله الألفية الثالثة عصرًا جديدًا يتسم بالتقدم والابتكار في شتى المجالات وقد شمل هذا التطور صناعة ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري"، حيث تطورت بصورة سريعة مستخدمة كل مستحدثات العصر من الأساليب الفنية الحديثة، والتكنولوجيا المتطورة، والتقنيات العلمية، وتبدأ هذه الصناعة باختيار التصميم الذي يعد اللبنة الأولى اللازمة لبناء تلك الملابس.

ويمثل التصميم الملابس الداخلية والمنزلية جزء هام من فن تصميم الأزياء حيث أن "اللانجري" هو الأساس الذي تبني عليه المرأة جمالها وأنوثتها وذلك لما تضيفه من تدعيم للهوية الخارجية للملابس لما تتطلبه الموضة خلال الفترات التاريخية المختلفة، وقد ساعدت التكنولوجيا الحديثة والتتابع السريع للموضة ونظور الاتصالات العالمية على التنافس بين الملابس الداخلية والخارجية، وفي الآونة الأخيرة ظهر تأثير مصممو الملابس بأزياء الملابس الداخلية، حيث اتجهوا إلى تصميم الملابس الخارجية للمناسبات المختلفة في خطوط مستمدة من القمصان والأرواب الخاصة بحجرة النوم.

والتصميم والضبط لمعظم الملابس من الممكن أن يتغير من موسم لآخر إلا أن التصميم المسطحة الأساسية ثابتة لا تتغير، فقط من الممكن أن يجرى عليها بعض التعديلات لتناسب مع الموضات المتغيرة.

(Cook line, Gerry: 1994 :13).

ونظرًا لأهمية ذلك الفن في صناعة الملابس فإن دراسة الأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية والمنزلية ضروري لدارسي الملابس والنسيج لتبنيه قدراتهم ومهاراتهم الفنية حتى تتكون لديهم القدرة على استنباط الاحتياجات البشرية والفهم الواعي للتقدم التكنولوجي في المجالات المختلفة بهدف الارتقاء بصناعة الملابس وتقديم المنتجات بصورة تتلاءم مع الاحتياجات الفعلية للسوق.

ويعد قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، أول قسم متخصص في تاريخ الوطن العربي وأحد الدعامات الأساسية في إعداد خريجين مؤهلين للعمل في مجال إنتاج الأزياء بالأساليب المختلفة بداية من مرحلة التصميم إلى مرحلة التغليف والتعبئة، ونظرًا لأن تصميم أزياء النساء من أهم المقررات التي تدرس لطلاب الفرقة الثالثة الملتحقين بهذا القسم في الفصل الدراسي الأول، فمن هنا توجه الاهتمام بتصميم هذا المقرر من حيث تطوير المحتوى العلمي له بتكملة وحداته لإضافة "دراسة أسس الملابس الداخلية والمنزلية اللانجري" ضمن المنهج "وتعليمه بما يلائم الخصائص العقلية للطلاب، والاحتياجات الفعلية لمتطلبات السوق، خاصة أن الباحثة لاحظت أثناء تدريسها لهذا المقرر أن هذه النقطة البحثية لا تلقي الاهتمام على الرغم من كونها صناعة قائمة بذاتها تلقي الاهتمام على المستوى المحلي والعالمي، وأكد (أحمد اللقاني: ١٩٩٥ : ١٥) على أن مجال تطوير المناهج أمرًا حيويًا لكل من له

صلة بعملية التربية، وقد يتصور البعض أن هذا الأمر يحتاج إلى المعلم المتخصص في المناهج دون غيره من المشتغلين في ميدان التربية، ولكن الحقيقة هي أن كل قيادة تربوية في أي مستوى في حاجة إلى دراسة هذا المجال، على اعتبار أن فهمه وإدراك مضمونه ومغزاه هو السبيل لنقل الفكر إلى مستوي التطبيق.

وتعتبر الوحدات التعليمية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية، والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات والاتجاهات.

وقد أجريت دراسات وبحوث عديدة حول البرامج والوحدات التعليمية في مجال تصميم الأزياء مثل دراسة (كوفين لينز "kofen lynez : ١٩٩٩) التي هدفت إلى إعداد برنامج دراسي في تصميم وتنفيذ الملابس الخارجية لطلاب الفرقة الثانية بكليات الاقتصاد المنزلي بولاية كاليفورنيا واختبار مدى فعاليته في تنمية معارف ومهارات الطلاب ومعرفة آراء معلمي الاقتصاد المنزلي في مشملاته، ودراسة (أشرف عبد الحكيم: ٢٠٠١) التي هدفت إلى اختبار مدى فعالية الوحدة المقترحة في تنمية معارف ومهارات الطلاب، وقدمت (سحر زغلول: ٢٠٠٢) دراسة هدفت إلى بناء برنامج تعليمي لمقرر تصميم الأزياء الحريري "ملابس خارجية" لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج وتجريب وحدة من وحداته لقياس مدى فعاليتها في تنمية معارف ومهارات الطلاب، كما هدفت دراسة (دافيس براي: Davies Bray: ٢٠٠٣) إلى بناء وحدة تعليمية في مقرر تصميم الأزياء للملابس الخارجية لطلاب قسم التصميم والموضة بالأكاديمية الملكية للفنون بمدينة "أنتا ويرب" "anta werb" وقدمت (هدى عبد العزيز: ٢٠٠٣) دراسة هدفت إلى تصميم برنامج في مقرر تصميم ملابس الأطفال وقياس فعاليته في تنمية مهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج، وقدمت (أشرف عبد الحكيم، رباب حسن: ٢٠٠٧) دراسة هدفت إلى بناء وحدة تعليمية في تصميم الأزياء "أنواع الجونلات ومتغيرات تصميمها" وفقاً للأسس التربوية واختبار مدى فعاليتها في تنمية معارف ومهارات طالبات الفرقة الثالثة بالقسم التربوي، وقد أكدت البحوث والدراسات السابقة على ضرورة تنظيم المناهج والبرامج التعليمية التي تقدم للطلاب في صورة وحدات لما لها من فاعلية في تعلم أكثر إيجابية، ومساهمة من الباحثة في تخصصها قامت بإجراء هذه الدراسة لتطوير وتكملة وحدات مقرر تصميم أزياء النساء من خلال بناء وحدة تعليمية في تصميم الملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري" في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج، خاصة أنه تبين من الحصر السابق للدراسات والبحوث السابقة أنها لم تتطرق لهذه النقطة البحثية وبالتالي يمكن التعبير عن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

- ١- ما التصور المقترح لوحدة تعليمية في تصميم الملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري"؟
- ٢- ما فعالية الوحدة التعليمية المقترحة في تعلم المفاهيم والمهارات الخاصة بتصميم الملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري"؟
- ٣- ما فعالية الوحدة التعليمية المقترحة في كل من:
  - أ. تحصيل الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بها؟
  - ب. اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة بها؟
  - ج. اتجاهات الطلاب نحو دراسة الوحدة؟

## أهداف البحث: يهدف البحث إلى:-

- 1- تصميم وتجريب الوحدة المقترحة وفقاً للأسس التربوية في مجال تصميم أزياء النساء لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلون وذلك للمساهمة في رفع كفاءة الخريج.
- 2- التعرف على فعالية استخدام الوحدة المقترحة في تنمية (معارف ، مهارات، واتجاهات) طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج.

## أهمية البحث:

تتلخص أهمية البحث في الآتي:-

- 1- محاولة تطوير العملية التعليمية في مجال تصميم أزياء النساء لمساعدة الطلاب للوصول إلى مستوى فني وتقني رفيع بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
- 2- يلقي الضوء على مجموعة من أدوات التقويم التي يمكن استخدامها بفعالية من أجل تتبع نمو قدرات الطلاب المعرفية والمهارية والوجدانية.
- 3- يمكن أن تكون الوحدة التعليمية نواة لمسايرة التطوير والتحديث في مناهج ومقررات تصميم الأزياء خاصة، ومقررات الملابس والنسيج عامة لمواكبة التطوير الحادث بجامعة حلوان في العلمية ككل.
- 4- قد تفيد النتائج التي تم التوصل إليها في بناء وتطوير وحدات أخرى في مقررات تصميم الأزياء.

## حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على ما يلي:-

- 1- طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠٠٨/٢٠٠٩م).
- 2- بناء وحدة تعليمية في مقرر تصميم أزياء النساء "الوحدة الثانية من منهج تصميم أزياء النساء، حيث تضمنت الأتي :-
  - أ- دراسة المعارف والمفاهيم المرتبطة بالأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري".
  - ب- قواعد رسم التصميم المسطحة الأساسية لملابس النساء الداخلية (مشد الجسم، التيدي، الكمينيزون، السروال، مشد الثدي)، والملابس المنزلية (القميص ، البيجامة، الروب).
- 3- اقتصر قياس فعالية الوحدة المقترحة على (التحصيل المعرفي المرتبط بتصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية، الأداء المهاري المرتبط بمراحل رسم التصميم المسطحة الأساسية للملابس الداخلية والمنزلية، قياس اتجاهات الطلاب نحو الوحدة المقترحة).
- 4- استغرقت مدة تطبيق دراسة الوحدة المقترحة أسبوعان بواقع (ساعتين للجانب النظري، ثلاثة ساعات للجانب التطبيقي) فتصبح مدة التطبيق الكلية (١٠ ساعات).

## فروض البحث: يختبر البحث صحة الفروض الآتية:-

- 1- توجد فروق دالية إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي "المعرفي" قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح

التطبيق البعدي.

٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

٤- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في مقياس الاتجاهات قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

## مصطلحات البحث:-

١- فعالية effectiveness :-

اتفق كلا من (أحمد حامد منصور (١٩٩٦ : ٥٤)، (فؤاد أبو حطب، أمال صادق: ٢٠٠٠ : ٥٨) على أن الفعالية هي قياس الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه الوحدة أو البرنامج المقترح بغرض تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقص في متوسط درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسة.

والمقصود بالفاعلية في هذه الدراسة هو تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي تحدثه الوحدة المقترحة في مجال تصميم أزياء ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجيري" بغرض تحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها، ويقاس الفاعلية هنا من حيث تنمية (الجانب المعرفي، الأداء المهاري، الجانب الوجداني) نحو الوحدة المقترحة.

٢- الوحدة التعليمية unit:

اتفق كل من (حمدي عبد العزيز: ١٩٩٧ : ١٩٧)، (إبراهيم عميرة: ١٩٩٩ : ٢١٦) على أن الوحدة التعليمية ما هي إلا تنظيم لموضوع معين له قيمة تعليمية، لما يتضمنه من معلومات ومهارات وأنشطة تعليمية ترتبط بعنوانه بحيث تضع الطلاب في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويؤدي إلى مرورهم بخبرات معينة.

كما يطلق عليه جزء دراسي يتناول قضية واحدة بالتفصيل وقد تشتمل على عدد من الدروس التي تغطي هذه القضية وفق عمق وشدة التناول المطلوبة في عرض المعلومات أو الأنشطة والمهارات وفي هذه الحالة يطلق عليها unit.

وتعرف الوحدة التعليمية إجرائيًا في هذه الدراسة على أنها منظومة تعليمية صممت وفقًا للأسس التربوية التي تضم مجموعة من (المفاهيم، المهارات، والاتجاهات) لطلاب الفرقة قسم الملابس والنسيج في مقرر تصميم أزياء النساء لإستكمال وحداته كما تضمنت الوحدة مجموعة من (الأهداف التعليمية، المحتوي الذي اشتمل على الجانبين "النظري والتطبيقي" الذي قسم إلى درسين، أنشطة تعليمية، أساليب التقويم المختلفة).

٣- تصميم الأزياء Fashion Design :

اتفق كلا من (Mary Kefen : ١٩٨١ : ٣٦)، (Susan geringer : ١٩٨٦ : ٣٤) على أن تصميم الأزياء هو ذلك الكيان المبتكر الذي يتطلب مهارة في ترتيب العناصر من خلال الأفكار والاتصال بالمجتمع لمعرفة الاتجاهات الفنية المحيطة به، كما عرفته (كفاية سليمان، نجوي شكري: ١٩٩٣ : ٣٤) على أنه عملية الابتكار والإبداع وإدخال أفكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس إلى القدم أي تنسيق العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام القماش والكلف والإكسسوار مع نوع الجسم المراد التصميم له.

ويقصد بتصميم أزياء ملابس الداخلية والمنزلية "اللانجيري" في هذه الدراسة عملية تطبيق الأسس والمبادئ ونظريات الأزياء عند رسم التصاميم المسطحة الأساسية وفقًا لجداول القياسات بما يتفق مع نمط الجسم.

٤- ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجيري" Lingerie:

كلمة "لانجري" Lingerie مستمدة من المصطلح الفرنسي "لينج" Linge بمعنى مغسلة، وهو مصطلح يطلق على الملابس الداخلية التي ترتدي أسفل الملابس الخارجية والمنزلية لكلا الجنسين، كما امتد هذا المصطلح ليشمل بعض قطع الملابس المنزلية، وفي اللغة الإنجليزية يعنى الملابس الداخلية المثيرة التي تصنع من خامات (الليكرا، الحرير، الساتان، الجير، الدانتيل).

وقد تطورت الملابس الداخلية وشاع ارتداؤها في أواخر القرن التاسع عشر وكانت السيدة "دوف جوردن لوسيل" \* Lady Duff Gordon of Lucile من الأوائل اللاتي استخدمن الملابس الداخلية في تصاميمها بدلا من المشدات والفرزنجيل وغيرها من القطع الداخلية الضخمة، مما ترتب عليه تخلي المرأة في أوائل النصف الأول من القرن العشرين عن الملابس الداخلية بشكلها القديم (الكورسيهات، الأحزمة) التي كانت تستخدم لتغيير شكل الهيئة الخارجية للجسم أو للأسباب الصحية واستبدالها بالقطع الصغيرة المنفصلة مثل (السروايل، مشدات الثدي، الكمبيزون... إلخ)، وقد اتجه كثير من مصممو الأزياء أمثال "تشارلز فريدريك وورث" \*\* Chariles Frederick worth بتحميل الملابس الداخلية والمنزلية بالشرائط والكلف لإبراز جمال المرأة ومن ثم أخذت تلك الصناعة تتوسع بحلول القرن الواحد والعشرون في التصاميم والخامات والمكملات الأمر الذي جعل مصممو الأزياء يستهلون خطوط أزياء النساء الخارجية منها.

(http:en.wikipedia.org/wiki/lingerie) (conter Alison:1992:17 :24)

## ٥- تنمية Development

عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثير في حياة الإنسان في سياقه المجتمعي. (محمود المساد: ٢٠٠١ :٧٧).

## ٦- المعرفة Knowledge:

المعرفة كما عرفها قاموس أكسفورد الإنجليزي هي الخبرة والمهارات التي يمكن للشخص أن يكتسبها من خلال (الخبرة والتعليم، الفهم العملي والنظري لموضوع ما)، وكلمة معرفة تعبير يحمل العديد من المعان لكن المتعارف عليه هو ارتباطها مباشرة بالمفاهيم التالية (معلومات، اتصال، تعليم) (http:www.marefa.org).

وتعرف في هذه الدراسة على أنها مجموعة الحقائق والمعلومات والمفاهيم المرتبطة بالأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري"، والأنماط التي تنبثق من كل نوع، والقياسات اللازمة لرسم التصاميم المسطحة من الأمام والخلف.

## ٧- المهارة Skill:

اتفق كل من (فؤاد أبو حطب، أمال صادق: ٢٠٠٠ :٥١٩)، (رجاء أبو علام: ١٩٩٣ :٣٣٠ :٣٣١) على أن المهارة عدة معان منها أنها نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة، وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة، ويتوقف اكتساب المهارة على عدة عوامل أهمها (درجة نضج المتعلم، وتكوينه وبناءه الجسمي، دافعيته للتعلم، وتنظيم وحدات العمل، وكذلك التدريب المستمر تحت الإشراف والتوجيه).

\* جوردون لوسيل: ولدت في لندن بإنجلترا عام (١٨٦٣م)، ثم غادرت لندن وهي في سن الثامنة و العشرين من عمرها، ابتكرت خط العنق المستدير والمثلث عام (١٩٠٨م)، كما طورت الملابس الداخلية للسيدات، عندما قامت بتبسيط تصميم المشد ليكون أكثر مرونة عن ذي قبل، كما فضلت اختيار ألوان الباستيل في الملابس الداخلية. (كفاية سليمان، سحر زغلول: ٢٠٠٧ : ٢١٧).

\*\* نشترل فريدريك: ولد عام (١٨٢٥م) بإنجلترا، بدأ يعمل وهو في سن الثانية عشر نظراً لظروف عائلية، ويعتبر بيت أزياء وورث أول من استخدم عارضات الأزياء في القرن التاسع عشر، وكانت تنتقل أحدث مبتكرات وورث إلى أمريكا وأوروبا عن طريق عرائس الموضة، وفلسفة وورث في تصميم الأزياء تعتمد على التجديد والابتكار فهو من المصممين الذي يهتمون بالخامة كشكل وكأسلوب للتنفيذ. (كفاية سليمان، سحر زغلول: ٢٠٠٧ : ٢١٧).

ويقصد بالمهارة في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري" في هذه الدراسة الدقة في أداة مجموعة الخطوات التي يمارسها الطلاب أثناء رسم التصميم المسطحة الأساسية من الإمام والخلف بأقل من الأخطاء للحصول على مسطحات نهائية مضبوطة الأبعاد.

## ٨- الاتجاه trend:-

هو الحالة الوجدانية القائمة وراء رأي الشخص أو اعتقاده فيما يتعلق بموضوع معين من حيث رفضه أو قبوله لهذا الموضوع ودرجة هذا الرفض أو القبول. (يوسف ميخائيل: ١٩٩٧: ٦٤)، كما يعرف على أنه حالة من التهيؤ والتأهب العقلي والعصبي تنظمها الخبرة وتوجه استجابات الفرد للمثيرات المختلفة.

(<http://www.minshawi.com/vb/trend>).

ويعرف الاتجاه في هذه الدراسة بمدى كفاءة الوحدة المقترحة في تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو موضوع دراسة الأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري" من الجهتين المعرفية والمهارية.

## منهج البحث: اتبع البحث الحالي المنهجين الآتين:

١- المنهج شبه التجريبي: في الدراسة التجريبية "التطبيقية" للبحث، الذي يعتمد على تصميم المجموعة التجريبية الواحدة، بهدف التعرف على تأثير المتغير المستقل "الوحدة التعليمية المقترحة"، على المتغير التابع، "المستويات (المعرفية، المهارات، الوجدانية)" ويعد الفرق بين درجات الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية دليل على تأثير الوحدة المقترحة.

٢- المنهج الوصفي التحليلي: يستخدم لتحليل "الإطار النظري الخاص بالأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري"، قياس آراء الطلاب عن طريق الاستبيان".

عينة البحث: تطلب هذا البحث وجود عينتان وهما كالتالي:

١- العينة الاستطلاعية: عددها (١٠) من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، تم اختيارهم بطريقة عشوائية من قوائم الفصول والهدف منها (التأكد من المعاملات السيكومترية لأدوات الدراسة، حساب متوسط زمن أداء الطلاب لأدوات الدراسة، ضبط الوحدة المقترحة وحساب فعاليتها لتكون جاهزة للتطبيق على العينة الأساسية).

٢- العينة الأساسية للبحث "مجموعة تجريبية": عددها (٣٢) من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، تم اختيارهم بطريقة قصدية من قوائم الفصول، بعد استبعاد الطلاب الباقون لإعادة وخرجي المدارس والمعاهد الصناعية لاختلاف خبراتهم السابقة عن خبرات عينة البحث، وهؤلاء الطلاب درس لهم بعض المقررات المؤهلة لدراسة الوحدة التعليمية ومن أمثلة هذه المقررات (أسس التصميم، طبيعة حية وصامتة، تصميم أزياء الأطفال، تكنولوجيا النماذج والملابس والماكينات... إلخ) والهدف من المجموعة التجريبية هو المقارنة بين نتائج أدوات الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمعرفة تأثير وفاعلية الوحدة المقترحة.

## أدوات البحث:

١- الوحدة التعليمية المقترحة.

٢- أدوات التقويم (القبلي / بعدي): (الاختبار التحصيلي المعرفي، الاختبار المهاري، مقياس التقدير، مقياس الاتجاهات).

## خطوات إجراء البحث:

- ١- الإطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات المرتبطة بموضوع الدراسة، وشبكة المعلومات العالمية الانترنت لمعرفة موضوع البحث الحالي من الدراسات والبحوث وأوجه التشابه والاختلاف.
- ٢- تحديد محاور بناء وحدة تصميم الأزياء المقترحة.
- ٣- إعادة تخطيط محتوى مقرر تصميم أزياء النساء "الخطة الزمنية" لتطويره وإضافة الوحدة المقترحة في "تصميم أزياء النساء الداخلية والمنزلية اللانجري" ضمن وحداته والجدول الآتي يوضح ذلك:-

### جدول (١)

إعادة تخطيط الخطة الزمنية لمنهج تصميم أزياء النساء لإضافة الوحدة المقترحة في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري" ضمن وحداته

الوحدات		الدروس		عدد ساعات المحاضرات
		نظري	تطبيقي	تطبيقي
الوحدة الأولى: أسس رسم المانيكان النسائي التعليمي من الأوضاع المختلفة		الدرس الأول: الجوانب التشريحية للجسم البشري النسائي.	الدرس الأول: رسم المانيكان النسائي التعليمي من وضع "الأمام، الخلف، الجنب" في الوضع الثابت	٣
		الدرس الثاني: دراسة القواعد الجسمانية لأنماط الأجسام المختلفة للجسم البشري النسائي، الاتزان في الجسم البشري النسائي، البناء الهندسي للمانيكان، علاقة خطوط المانيكان ببعضها البعض.	الدرس الثاني: "تحريك" جسم، ذراعي، ورجلي المانيكان" النسائي التعليمي.	٣
الدرس الثاني: دراسة أساسيات تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري"		الدرس الأول: دراسة المصطلحات المرتبطة بملابس النساء الداخلية "مشد الجسم، الثدي، الكمبيزون، السروال، مشد الثدي" لكل نوع من الأنواع السابقة، دور علم الأرجونومكس في تصميم الملابس الداخلية والمنزلية.	الدرس الأول: رسم التصميم المسطح من الأمام والخلف وفقاً لجدول القياسات لكل من "مشد الجسم، الثدي، الكمبيزون، السروال، مشد الثدي".	٣
		الدرس الثاني: دراسة المصطلحات المرتبطة بملابس النساء المنزلية "القميص، الروب، البيجامة" ودراسة المواصفات القياسية لكل نوع، القياسات اللازمة لرسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس الداخلية والمنزلية من الأمام والخلف".	الدرس الثاني: رسم التصميم المسطح من الأمام والخلف وفقاً لجدول القياسات لكل من "القميص، البيجامة، الروب".	٣
الوحدة الثالثة: دراسة أساسيات تصميم ملابس النساء الخارجية		الدرس الأول: دراسة الأنواع المختلفة لملابس النساء الخارجية "البلوزة، البنطلون، الفستان، الجونلة"، دراسة المواصفات القياسية لكل نوع من الأنواع السابقة، دور علم الأرجونومكس في تصميم الملابس الخارجية.	الدرس الأول: رسم التصميم المسطح من الأمام والخلف وفقاً لجدول القياسات لكل من "البلوزة، البنطلون، الفستان، الجونلة".	٣
		الدرس الثاني: دراسة الأنواع المختلفة لملابس النساء الخارجية "الجاكيت، المعطف، الصديري، البلوفر، السويتير"، دراسة المواصفات القياسية لكل نوع من الأنواع السابقة، دراسة القياسات اللازمة لرسم التصاميم المسطحة لملابس النساء الخارجية.	الدرس الأول: رسم التصميم المسطح من الأمام والخلف وفقاً لجدول القياسات لكل من "الجاكيت، المعطف، البلوفر، السويتير، الصديري".	٣

الوحدات		الدروس		عدد ساعات المحاضرات
		نظري	تطبيقي	
الوحدة الرابعة: تطور حركة الموضة بالعصر الحديث.		الدرس الأول: دراسة المفاهيم المرتبطة بالموضة، اتجاهات الموضة.	الدرس الأول: رسم التصاميم المسطحة للملابس النساء الداخلية والمنزلية على المانيكان.	٣
		الدرس الثاني: دراسة الشكل الظلي لدورة حياة موضة أزياء النساء، العوامل التي تؤدي إلى إسراع أو إبطاء حركة الموضة.	الدرس الثاني: رسم التصاميم المسطحة للملابس النساء الخارجية "البلوزة، الجونلة، البنطلون، الفستان" على المانيكان.	٣
		الدرس الثالث: دراسة نماذج من مصممي أزياء النساء العالميين وتحليل بعض من أعمالهم لمعرفة اتجاهاتهم التصميمية.	الدرس الثالث: رسم التصاميم المسطحة للملابس النساء الخارجية "الجاكيت، المعطف، البلوفر، السويتير، الصديري" على المانيكان.	٣
الوحدة الخامسة: مصادر الاقتباس في تصميم أزياء النساء		الدرس الأول: دراسة المفاهيم المرتبطة بالاقتباس، مصادر الاقتباس من الفنون المختلفة.	الدرس الأول: رسم تصاميم مستلهمة من الطبيعة الحية والصامتة، العصر الفرعوني، العصر الإسلامي، العصر الإغريقي.	٣
		الدرس الثاني: أنواع الاقتباس، الخطوات التي يمر بها مصمم الأزياء حين الاستلهام من مصدر معين، نماذج من أعمال مصممي الأزياء العالميين توضح عملية الاقتباس.	الدرس الثاني: رسم تصاميم مستلهمة من "الفنون الحديثة مثل المدرسة التكعبية، السريالية، التجريدية".	٣
الوحدة السادسة: أساليب الإعلان عن موضة أزياء النساء.		الدرس الأول: الإعلان عن موضة أزياء نساء من خلال عروض الأزياء والمحال التجارية.	الدرس الأول: الاستمرار في تقديم تصاميم مستلهمة من الفنون والعصور المختلفة.	٣
		الدرس الثاني: الإعلان عن موضة أزياء النساء من خلال المجالات والجرائد، وشبكة المعلومات العالمية الانترنت، الفيديو والإذاعة والتلفاز.	الدرس الثاني: إخراج بعض الأعمال المقدمة من قبل الطالب وتقديمها طبقاً لأسس منافذ عرض ملابس النساء.	٣
الوحدة السابعة: المشروع		الدرس الأول: اختيار فكرة للمشروع ودراسة أسس عمله والتخطيط له من حيث "الفكرة، خطوات العمل، دراسة الجدوى التسويقية".	الدرس الأول: تقديم مقترحات تصميمية لفكرة ا لمشروع في صورة ملف المصمم "الذي يشمل الكروكيات، المسطحات، الخامات، المكملات" مستلزمات الإنتاج، نموذج الباترون، خطوات التنفيذ.	٣

يتضح من الجدول السابق أن عدد ساعات الجانب التطبيقي في دروس الوحدات المختلفة أكثر من عدد ساعات الجانب النظري، ويرجع ذلك إلى أن منهج تصميم أزياء النساء بما في ذلك الوحدة المضافة يركز على المجال التطبيقي الذي يثقل الخريجيين مهارة عالية تجعلهم قادرة على التواجد في سوق العمل، وقد تم عرض محتوى التخطيط السابق على مجموعة من الخبراء المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (٢) للتأكد من صحة الصورة النهائية من تسلسل وحدات ودروس المنهج، وقد أقروا بصحة تتابع الوحدات والدروس.

## المحور الثاني: تضمن:

### ١- خطوات بناء الوحدة المقترحة "الوحدة الثانية" المضافة لمنهج تصميم أزياء النساء: "ملحق (١):

- أ- تحديد الأهداف: تم تحديد الهدف العام للوحدة وهو "تعلم أساسيات تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية" للانجزي لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، وكذلك مجموعة الأهداف الإجرائية المصوغة صياغة سلوكية إجرائية في شكل أهداف (معرفية، مهارية، ووجدانية) تحديد السلوك الناتج لتعلم المعلومات الأساسية عن ملابس النساء الداخلية والمنزلية وفيما يلي وتوضيح ذلك:-
- الأهداف المعرفية: يستطيع الطالب بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:-
- يذكر تعريف مشدات الجسم. - يشرح بأسلوبه مصطلح القميص.
- يذكر مفهوم التيدي. - يشرح بأسلوبه مفهوم البيجامة.

- يقارن بين مفهوم الروب والكمبيوتر.
  - يذكر الأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية.
  - يقارن بين الأنواع المختلفة لملابس النساء المنزلية.
  - يميز بين الأنواع المختلفة لمشدات الجسم.
  - يقارن بين الأنواع المختلفة للقميص.
  - يصنف أنواع الأرواب.
  - يذكر مواصفات أنواع مشدات الثدي.
  - يشرح بأسلوبه دور علم "الأرجونومكس" في تصميم الملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري".
  - يميز بين القياسات اللازمة لرسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس الداخلية والمنزلية.
  - الأهداف المهارية: يستطيع الطالب بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:-
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي لمشد الجسم من الأمام والخلف.
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي للثدي من الإمام والخلف.
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي لمشد الثدي من الإمام والخلف.
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي للسروال من الإمام والخلف.
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي للكمبيوتر من الأمام والخلف.
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي للبيجامة من الأمام والخلف.
  - يرسم التصميم المسطح الأساسي للروب من الأمام والخلف.
  - الأهداف الوجدانية: يستطيع الطالب بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:-
  - يتحمس لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين الأنواع المختلفة لمشدات الثدي.
  - يهتم بمعرفة مسميات الأنواع المختلفة للثدي.
  - يهتم بمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين الأنواع المختلفة لمشدات الجسم.
  - يقدر أهمية إتباع تسلسل خطوات رسم التصاميم المسطحة لملابس النساء الداخلية للوصول إلى أداء جيد.
  - يعتنى بدقة ونظافة خطوط رسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس المنزلية.
  - يهتم بمناقشة المعلم فيما يصعب عليه استيعابه.
  - يسعى إلى المزيد من المعرفة والإطلاع حول المعارف التي تفيده في معرفة المزيد عن أشكال البيجامات المختلفة.
- وتم عرض أهداف الوحدة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال (الملابس والنسيج، والمناهج وطرق التدريس) ملحق (٢) لمعرفة آرائهم، ومدى صياغة وسلامة الأهداف، لتصبح في صورتها النهائية في ملحق (١).
- ب- تحديد المحتوى: تم تحديد المحتوى في ضوء أهداف الوحدة المراد تحقيقها والمدى الزمني المتاح لتنفيذه، وذلك بالاستعانة بالمراجع العلمية المتخصصة في تصميم وتنفيذ ملابس النساء، والإطلاع على شبكة المعلومات العالمية الانترنت، بالإضافة إلى ذلك الخبرة الشخصية في تدريس المقرر لأكثر من إحدى عشر عامًا وذلك لجمع المحتوى العلمي الخاص بالوحدة موضوع الدراسة، وقد تم تنظيم المحتوى في تتابع منطقي من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب، لكي يندرج في العمق بالتقدم في الدراسة بما يحقق التكامل بين الإطارين المعرفي والمهاري، وتكونت الوحدة الدراسية من درسين، يمثل كل درس خبرة تؤدي إلى خبرة تالية تبني عليها، والجدول (١) يوضح ما يتناوله كل درس طبقاً للخطة الزمنية، وتم عرض محتوى الوحدة على مجموعة من الخبراء المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (٢) للتأكد من صحة الصورة النهائية لمكونات المحتوى.

ج- تحديد الوسائل التعليمية: تتضمن عملية تخطيط الوحدات التعليمية الإعداد المسبق للأدوات والوسائل التعليمية اللازمة لإثراء الموقف التعليمي، حيث يتم اختيارها في ضوء الأهداف المراد تحقيقها، وفي ضوء ما سيجري بينها وبين طريقي التدريس من تفاعل. (أحمد ألقاني: ١٩٩٥: ٤١٢)، وبناء على ذلك قامت الباحثة باختيار الوسائل التعليمية التي تتلاءم مع محتوى الملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري" (لضمان مشاركة الطلاب وإثارة انتباههم وتحفيزهم على التعلم، وتوضيح الإطارين النظري والتطبيقي)، وفيما يلي توضيح تلك الوسائل:-

- عروض تقديمية "Power point" توضح الإطار النظري المدعم بالصور والأشكال التوضيحية.
  - جهاز عرض الشفافيات "البروجيكتور" لعرض (خطوات رسم التصاميم المسطحة من الأمام والخلف في صورة أطر، بعض الأشكال التوضيحية التي توضح القياسات اللازمة لرسم التصاميم المسطحة).
  - د- الأنشطة التعليمية: وتعرف على أنها ذلك الجزء من المنهج الذي يتيح مزيداً من الفرص للمشاركة الإيجابية من الطلاب في اكتساب الخبرات لتحقيق الأهداف المرجوة. (محمود شوقي: ١٩٩٥: ٨٩).
- وتم اختيار وتنظيم الأنشطة التعليمية في ضوء الأهداف المراد تحقيقها، والزمن المخصص لكل درس، وروعي أن تشمل على مجالات متنوعة تتيح الفرص للطلاب بالمشاركة الإيجابية، وفيما توضيح للأنشطة المتضمنة بالوحدة:-

- النشاط الذي يقوم به المعلم:
  - التقديم لموضوع أنواع ملابس النساء الداخلية والمنزلية بمقدمة شيقة تجذب انتباه الطلاب وتجعلهم يهتمون للدرس بكل شغف.
  - تحضير درسي الوحدة في صورة شرائح بور بوينت Power point بشكل متسلسل ومنطقي لتركيز انتباه الطلاب.
  - تجهيز الشفافيات التي توضح خطوات رسم الجانب التطبيقي.
  - النشاط الذي يقوم به الطالب:
  - تقديم بحث مختصر عن الأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري".
  - تقديم وسيلة إيضاح توضح أشكال جديدة لملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري".
  - تجميع استمارات لقياسات ومواصفات التصاميم المسطحة لملابس النساء الداخلية والمنزلية واستنباط طريقة الرسم المستخدمة ومقارنتها بجدول القياسات.
  - التدريب المستمر على رسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس النساء الداخلية والمنزلية على مر العصور.
- هـ- طرق التدريس: هي العمليات التي يمارسها المعلم في سبيل التعامل مع المادة التعليمية وما يتصل بها من اهتمامات واتجاهات وقيم تجاه المادة العلمية والمتعلمين. (محمد صلاح الدين، فتحي عبد المقصود: ١٩٩٢: ٢٥٠).

وقد استخدمت الباحثة في تدريس درسي الوحدة المقترحة طريقي:-

- الإلقاء والمناقشة للإطار النظري ويتم فيها (تقسيم محتوى كل درس إلى عدة أجزاء، إعداد مجموعة من الأسئلة حول كل جزء، إلقاء الأسئلة على الطلاب ويطلب منهم الإجابة عليها كنوع من التحفيز، فتح باب الحوار والمناقشة بحرية تامة للتوصل إلى المعارف والمفاهيم المطلوبة).

- البيان العملي للإطار التطبيقي ويتم فيه (إعطاء الطلاب نماذج توضيحية لخطوات رسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس الداخلية والمنزلية من الأمام والخلف وفقاً لجدول القياسات، توضيح خطوات رسم المهارات بدقة وفقاً لتسلسلها في صورة أطر متتابعة من السهل إلى الصعب، إعطاء الطلاب الفرصة للرسم، تلخيص خطوات الرسم من آن لآخر، السماح للطلاب بالمناقشة وإبداء الاستفسارات).

- و- تحديد أساليب التقويم: استخدمت الباحثة ثلاثة أنواع من التقويم كما يلي:-
- تقويم تشخيصي: بهدف معرفة مستوى معلومات ومهارات الطلاب قبل البدء في تطبيق الوحدة المقترحة وذلك من خلال تطبيق كل من (الاختبار التحصيلي المعرفية، الاختبار المهاري، مقياس التقدير، مقياس الاتجاهات) قبلها.

- تقويم مرحلي: وتم ذلك أثناء تدريس درسي الوحدة التعليمية المقترحة موضوع الدراسة عن طريق (الأسئلة الشفوية في نهاية كل درس، الواجبات المنزلية، متابعة أداء مهارات رسم التصاميم المسطحة بالوحدة المقترحة).
- تقويم نهائي: بهدف قياس تحصيل الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة وكذلك معرفة اتجاههم نحوها بعد إجراء التطبيق، وتم ذلك عن طريق تطبيق كل من (الاختبار المعرفي، الاختبار المهاري، مقياس التقدير، مقياس الاتجاهات) بعديا.
- ضبط وتقويم الوحدة: بعد الانتهاء من إعداد الوحدة تم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجالي (الملابس والنسيج، المناهج وطرق التدريس) ملحق (٢) لمعرفة مدى (ملاءمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها، ارتباط المحتوى النظري والتطبيقي بالأهداف المراد تحقيقها، وضوح وبساطة الوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية، ملاءمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها، تنوع الأنشطة التعليمية بما يجعل الطلاب أكثر إيجابية ومشاركة، شمول التقويم للأهداف المراد قياسها) وقد أجمع المحكمين على صلاحية الوحدة للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات ليصبح تخطيط الوحدة في صورته النهائية في ملحق (١).

## ٢- بناء أدوات تقويم الوحدة المقترحة:

- أ- الاختبار التحصيلي "المعرفي" القبلي / بعدي: ملحق (٣) لقياس مستويات الأداء المعرفي (تذكر، فهم، تحليل، تركيب، تقييم).
- الهدف من الاختبار: قياس ما لدي الطلاب من معارف ومفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة بالوحدة قبل التطبيق وبعده.
- صياغة مفردات الاختبار: روعي عند صياغة أسئلة الاختبار (ارتباطها بأهداف الوحدة المراد قياسها، احتواء الاختبار على جميع المعلومات الهامة التي جاءت بدرس الوحدة، وضوح لغة السؤال بحيث ألا يتضمن بما يوحي بالإجابة للطلاب، تجنب الغموض والتعقيد)، وقد تضمن الاختبار خمسة عناصر من عناصر الاختبارات الموضوعية وهي كالآتي (استنتاج مسمي قطع ملبسية يندرج أسلفه "١٠ عبارات"، تصحيح العبارات الخاطئة يندرج أسلفه "١٠ عبارات"، أسئلة الصواب والخطأ يندرج أسلفه "١٤ عبارة"، مقارنة يندرج أسلفه "١٠ عبارات"، ترتيب خطوات الرسم يندرج أسلفه "١٨ عبارة").
- تعليمات الاختبار: تم صياغة تعليمات الاختبار لتوضيح (الهدف منه، وعدد الأسئلة المتضمنة فيه، والتعليمات التي يجب أن يلتزم بها الطلاب، وطريقة الإجابة على الأسئلة)، وقد تم وضع التعليمات في الصفحة الأولى من ورقة الاختبار.
- جدول مواصفات الاختبار: يقصد به (عدد الأسئلة المرتبطة بدرس الوحدة المقترحة، الأسس التي يبنى عليها الاختبار، نواتج التعلم التي اختبرها، الوزن النسبي للموضوعات والأهداف) ويتم توضيح ذلك من خلال الجدولين الآتيين:

جدول (٢) النسبة المئوية لعدد الأسئلة

م	درسي الوحدة المقترحة	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
١-	الدر الأول: الأنواع المختلفة لملاابس النساء الداخلية.	٣١	٥٠%
٢-	الدرس الثاني: دراسة الأنواع المختلفة لملاابس النساء المنزلية	٣١	٥٠%
٣-	المجموع	٦٢	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق أن عدد الأسئلة والنسبة المئوية لدرس الوحدة متساويين، ويرجع ذلك لتساوي أهمية قياس المحتوى النظري والتطبيقي لهما.

جدول (٣) جدول المواصفات (الأوزان النسبية للاختبار التحصيلي)

الأهداف المعرفية / محتوى الوحدة	تذكر	فهم	تحليل	تركيب	تقييم	مجموع الأوزان النسبية لدرسي الوحدة
الدرس الأول: "دراسة الأنواع المختلفة لملابس النساء الداخلية.	١١.٢%	٨.١%	٨.١%	١٤.٥%	٨.١%	٥٠%
الدرس الثاني: دراسة الأنواع المختلفة لملابس النساء المنزلية.	١١.٢%	٨.١%	٨.١%	١٤.٥%	٨.١%	٥٠%
المجموع	٢٢.٤%	١٦.٢%	١٦.٢%	٢٩%	١٦.٢%	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق أن الاختبار قد تناول جميع الأهداف المراد قياسها، وقد تساوت النسب المئوية لكل من: "الفهم، التحليل، التقييم، حيث بلغت (٨.١%) بالنسبة لدرسي الوحدة، أما بالنسبة "للتذكر" بلغت النسبة المئوية (١١.٢%)، أما بالنسبة للتركيب بلغت نسبته المئوية لدرسي الوحدة (١٤.٥%).

- إعداد ملحق تصحيح الاختبار: ملحق (٤)

عند تصحيح الاختبار التحصيلي تعطي للإجابة الصحيحة درجة واحدة فقط، وللإجابة الخاطئة صفر، وبذلك يصبح مجموعة درجات الاختبار (٦٢) درجة، وتم تحديد الإجابة الصحيحة لكل سؤال في مفتاح لتصحيح الاختبار ليتم الاستناد عليها أثناء إجراء عملية التصحيح، حتى تكون عملية التصحيح موضوعية وبعيدة عن الذاتية.

- المعاملات السيكومترية للاختبار التحصيلي المعرفي:

- صدق الاختبار التحصيلي المعرفي: يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه وإلى أي حد ينجح في قياسه.

- الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار التحصيلي ومفتاح تصحيحه على مجموعة من الخبراء في مجالي (الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس) ملحق (٢)، بغرض التأكد من (مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، ارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار)، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتي بناءً على مقترحاتهم (تقليل عدد الأسئلة، تعديل صياغة بعض العبارات وبذلك يصبح الاختبار في صورته النهائية في ملحق (٣).

- ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي: يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسجماً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية (التجزئة النصفية، معامل ألفا، إعادة الاختبار "عن طريق معامل ارتباط بيرسون حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي على العينة الاستطلاعية ثم أعيد تطبيق نفس الاختبار على نفس العينة بعد خمس عشر يوماً من تاريخ التطبيق الأول") والجدول الآتي يوضح ذلك:-

جدول (٤) ثبات الاختبار المعرفي

ثبات الاختبار (المعرفي)	التجزئة النصفية		معامل ألفا		إعادة الاختبار "بيرسون"	
	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة
المحور الأول	٠.٨٨١ - ٠.٩٣٦	٠.٠١	٠.٩٢١	٠.٠١	٠.٨٤٣	٠.٠١
المحور الثاني	٠.٧٦٨ - ٠.٨٧٠	٠.٠١	٠.٨٧١	٠.٠١	٠.٧٥٩	٠.٠١
الاختبار ككل	٠.٧٤٨ - ٠.٨٥٥	٠.٠١	٠.٧٩٥	٠.٠١	٠.٨٧٢	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن الثبات باستخدام التجزئة النصفية تراوحت قيم معامل الارتباط فيه ما بين (٠.٨٨١ - ٠.٩٣٦ ، ٠.٧٦٨ - ٠.٨٧٠ ، ٠.٧٤٨ - ٠.٨٥٥)، أما ثبات معامل ألفا يساوي (٠.٩٢١ ، ٠.٨١٧ ، ٠.٧٩٥) ، ومعامل ارتباط بيرسون

(٠٠٨٤٣ ، ٠٠٧٥٩ ، ٠٠٨٧٢)، وجميعها قيم دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي "المعربي".

- زمن الاختبار: بلغ متوسط زمن الإجابة على الاختبار (٥٠) دقيقة وذلك عند التطبيق البعدي على عينة البحث الاستطلاعية.
- اختبار الأداء المهاري القبلي / بعدي ملحق (٥):
- الهدف من الاختبار المهاري: يهدف هذا الاختبار إلى قياس أداء الطلاب في الجانب التطبيقي للمهارات التي تتضمنها الوحدة المقترحة قبل التطبيق وبعده.
- صياغة مفردات الاختبار المهاري: روعي عند صياغة أسئلة الاختبار المهاري (تجنب الغموض والتعقيد، ارتباطها بالأهداف المهارية المتضمنة بدرسي الوحدة المقترحة)، وقد احتوى الاختبار على سؤالين تتطلب الإجابة عليهما "رسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس الداخلية والمنزلية من الأمام والخلف طبقاً لجدول القياسات".
- تعليمات الاختبار المهاري: تم صياغة تعليمات الاختبار والتي تضمنت (توضيح الهدف منه، عدد الأسئلة، التعليمات التي يجب أن يلتزم بها الطلاب وكيفية الإجابة)، وقد تم وضعها في نفس ورقة الأسئلة.
- تصحيح الاختبار المهاري: تم تصحيح الاختبار من خلال أداة موضوعية أعدت لهذا الغرض وهي "مقياس التقدير" الذي يستخدم من قبل ثلاثة من المصححين بقسم الملابس والنسيج، وذلك بوضع علامة التقدير التي تنطبق على كل بند من بنود المقياس للمهارات المتضمنة بالاختبار، ومن ثم ترجمة هذه العلامات التي وضعت إلى درجات.
- المعاملات السيكمترية للاختبار المهاري:
- صدق الاختبار المهاري: تم تحديده عن طريق الصدق المنطقي، حيث تم عرض الاختبار على لجنة من الخبراء المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج، المناهج وطرق التدريس، ملحق (٢)، لاستطلاع رأيهم في الآتي:-
- (صحة الصياغة اللغوية، وضوح الأسئلة، قدرة الاختبار على قياس مهارة رسم التصاميم المسطحة الأساسية للملابس الداخلية والمنزلية "اللانجري" من الأمام والخلف طبقاً لجدول القياسات)، وفي ضوء ما أسفرت عنه بعض الملاحظات تم التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار المهاري في ملحق (٥).
- ثبات الاختبار المهاري: يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد، وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين، "المدرسين بقسم الملابس والنسيج تخصص تصميم أزياء" ملحق (٢)، وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده. وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (٥) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع	المحور الخامس	المحور السادس	المحور السابع	المحور الثامن	المحور التاسع	المجموع ككل
س، ص	٠.٧٠١	٠.٨٩٣	٠.٧٣٨	٠.٧٨٥	٠.٨٢٤	٠.٧٠٧	٠.٨٢٧	٠.٨٠٦	٠.٧٩٤	٠.٨٦٧
س، ع	٠.٩١٨	٠.٨٨٨	٠.٩٤١	٠.٨٣٨	٠.٧٧٣	٠.٧٤٦	٠.٧٧٩	٠.٨٥٧	٠.٧١٦	٠.٧٢٣
ص، ع	٠.٨٣٥	٠.٨٧٥	٠.٧١٢	٠.٨٩١	٠.٧٩٢	٠.٨١٢	٠.٩٢٣	٠.٧٦٨	٠.٩٠٧	٠.٧٤٨

- ويتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين والتي تراوحت ما بين (٠.٧٠١ ، ٠.٩٤١)، وجميع القيم الدالة عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على ثبات الاختبار المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري.
- زمن الاختبار المهاري : بلغ متوسط زمن الإجابة على الاختبار (٤) ساعات وذلك عند التطبيق البعدي على عينة البحث الاستطلاعية.

## ج- مقياس التقدير القبلي / بعدي ملحق (٦):

الهدف من مقياس التقدير: يهدف هذا المقياس إلى قياس مدى صحة رسم التصاميم المضمنة بالاختبار المهاري والتي سيقوم طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج بإنتاجها قبل تطبيق الوحدة وبعدها.

بناء مفردات مقياس التقدير: اعتمد في بناء مقياس التقدير على استخلاص مجموعة من عناصر التقويم المرتبط بالمحتوى التطبيقي للوحدة المقترحة، وقسم المقياس إلى تسعة محاور، تضمن كل محور مجموعة من البنود كآتي:-

المحور الأول: رسم التصميم المسطح الأساسي لمشد الجزء العلوي من الجسم من الأمام والخلف (يشتمل على ٣٩ بند).

المحور الثاني: رسم التصميم المسطح الأساسي لمشد الجزء السفلي من الجسم من الأمام والخلف (يشتمل على ٣٤ بند).

المحور الثالث: رسم التصميم المسطح الأساسي للتيدي من الأمام والخلف (يشتمل على ٤٨ بند).

المحور الرابع: رسم التصميم المسطح الأساسي للكبيزيون من الأمام والخلف (يشتمل على ٣٣ بند).

المحور الخامس: رسم التصميم المسطح الأساسي للسرول من الأمام والخلف (يشتمل على ٢٦ بند).

المحور السادس: رسم التصميم المسطح الأساسي لمشد الثدي من الأمام والخلف (يشتمل على ٣٢ بند).

المحور السابع: رسم التصميم المسطح الأساسي للقميص من الأمام والخلف (يشتمل على ٣٤ بند).

المحور الثامن: رسم التصميم المسطح الأساسي للبيجامة من الأمام والخلف (يشتمل على ٩٥ بند).

المحور التاسع: رسم التصميم المسطح الأساسي للروب من الأمام والخلف (يشتمل على ٦٢ بند).

تعليمات مقياس التقدير: تم صياغة تعليمات المقياس والتي تضمنت (توضيح الهدف منه، التعليمات التي يجب أن يلتزم بها المصحح)، وقد تم وضعها في نفس ورقة المقياس.

تصحيح مقياس التقدير: تم تخصيص مكان محدد أمام كل بند ليضع كل مصصح رأيه في مستوى أداء كل خطوة وفقاً لميزان التقدير الثلاثي والذي يبدأ (بثلاث درجات للجيد، درجتان للمتوسط، ودرجة واحدة للضعيف)، وبذلك تكون الدرجة النهائية لمقياس التقدير هي (١٢٠٩) درجة.

المعاملات السيكمترية لمقياس التقدير:

صدق مقياس التقدير: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الخبراء المحكمين في مجالي "الملابس والنسيج والمناهج وطريق التدريس" ملحق (٢) لاستطلاع آرائهم في الآتي (صحة مسميات المحاور والبنود، الصياغة اللغوية للعبارات)، وقد اتفقت آرائهم في ملائمة المحاور والبنود لتقويم الأداء المهاري للطلاب ليصبح المقياس في صورته النهائية في ملحق (٦).

ثبات مقياس التقدير: تم التأكد من بات مقياس التقدير عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات المصححين كما سبق ذكره في ثبات الاختبار المهاري.

## د- مقياس الاتجاهات القبلي / بعدي ملحق (٧)

الهدف من مقياس الاتجاهات: يهدف هذا المقياس إلى قياس اتجاهات الطلاب نحو الوحدة المقترحة قبل التطبيق وبعده، ومدى كفاءة الوحدة في تكوين الاتجاهات الإيجابية نحوها.

بناء مقياس الاتجاهات: أشتمل مقياس الاتجاهات على (٣٠) عبارة، ويطلب من المتعلمين وضع علامة (صح) أسفل الاستجابة التي تتفق مع وجهة نظرهم، وقد روعي عند صياغة تلك العبارات (وضوحها وخلوها من المصطلحات غير المألوفة للطلاب، ارتباطها بالأهداف الوجدانية بالوحدة المقترحة).

تعليمات مقياس الاتجاهات: تم صياغة تعليمات المقياس والتي تضمنت (توضيح الهدف منه، التعليمات التي يجب أن يلتزم بها الطلاب، طريقة الإجابة على المقياس)، وقد تم وضعها في نفس ورقة المقياس.

تصحيح مقياس الاتجاهات: قامت الباحثة بإعداد مفتاح لتصحيح المقياس على النحو التالي (بالنسبة للعبارات الموجبة وضع ثلاث

درجات للموافق، درجتان للموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير الموافق) وذلك لجميع عبارات المقياس فيما عدا العبارات السالبة ( ٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٠ ) حيث وضع (ثلاثة درجات لغير الموافق، ودرجتان للموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة للموافق) وبذلك تصبح الدرجة النهائية لمقياس الاتجاهات هي (٩٠) درجة.

- المعاملات السيكومترية لمقياس الاتجاهات:
- صدق مقياس الاتجاهات: تم التأكد من صدق مقياس الاتجاهات عن طريق (الصدق المنطقي، الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس) وفيما يلي توضيح ذلك:-
- الصدق المنطقي: للتأكد من صدق المقياس، تم عرضه على مجموعة من الخبراء المحكمين ملحق (٢) للتأكد من (محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه، الصياغة اللغوية للعبارات) وقد أقروا جميعاً محتواه وصلاحيته للتطبيق. وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص الصيانة اللغوية لبعض العبارات وحذف وإضافة بعض العبارات.
- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلية وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية لمقياس الاتجاهات

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
-١	٠.٧٣١	٠.٠٠١	-١١	٠.٨٥١	٠.٠٠١	-٢١	٠.٧٠٥	٠.٠٠١
-٢	٠.٨٨٠	٠.٠٠١	-١٢	٠.٧٦٢	٠.٠٠١	-٢٢	٠.٦٣٥	٠.٠٠٥
-٣	٠.٧٩٨	٠.٠٠١	-١٣	٠.٨٧٧	٠.٠٠١	-٢٣	٠.٨٤٥	٠.٠٠١
-٤	٠.٦١٢	٠.٠٠٥	-١٤	٠.٩١٢	٠.٠٠١	-٢٤	٠.٩٣١	٠.٠٠١
-٥	٠.٨٢٩	٠.٠٠١	-١٥	٠.٧٢٨	٠.٠٠١	-٢٥	٠.٧٤٠	٠.٠٠١
-٦	٠.٨٦١	٠.٠٠١	-١٦	٠.٩٢٩	٠.٠٠١	-٢٦	٠.٨١٦	٠.٠٠١
-٧	٠.٩٣٧	٠.٠٠١	-١٧	٠.٦٠٤	٠.٠٠٥	-٢٧	٠.٧٨١	٠.٠٠١
-٨	٠.٧٥٥	٠.٠٠١	-١٨	٠.٧١٩	٠.٠٠١	-٢٨	٠.٦٠٧	٠.٠٠٥
-٩	٠.٦٤١	٠.٠٠٥	-١٩	٠.٨٦٢	٠.٠٠١	-٢٩	٠.٨٦٤	٠.٠٠١
-١٠	٠.٨٠٤	٠.٠٠١	-٢٠	٠.٧٧٥	٠.٠٠١	-٣٠	٠.٩٠١	٠.٠٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لاقترباً من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات مقياس الاتجاهات.

- ثبات مقياس الاتجاهات: يقصد بالثبات "reability" دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق (معامل ألفا كرونباخ Cronbach Alpha"، طريقة التجزئة النصفية "Spilt – half") والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول (٧) قيم معامل الثبات لمقياس الاتجاهات

ثبات مقياس الاتجاهات ككل	معامل ألفا	التجزئة النصفية
	٠.٨٤٠	٠.٧٩٠ - ٠.٨٨٠

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات (معامل ألفا، التجزئة النصفية)، دالة عند مستوى ٠.٠٠١ مما يدل على ثبات

- متوسط أداء الطلاب للإجابة على استبيان الاتجاهات: بلغ متوسط زمن الإجابة على الاستبيان (١٥) دقيقة وذلك عند التطبيق البعدي على عينة البحث الاستطلاعية.
- المحور الثالث: الدراسة الاستطلاعية: تم تطبيق الوحدة المقترحة وأدوات تقويمها على عينة الدراسة الاستطلاعية المكونة من عدد (١٠) طلاب من الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، للتأكد من ثبات الأدوات وقياس فعالية الوحدة.
- قياس فعالية الوحدة: تم التأكد من فعالية الوحدة وفقاً لدرجات التجربة الاستطلاعية قبل تطبيق التجربة الأساسية والجدول الآتي يوضح ذلك:-

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الاستطلاعية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار المعرفي	التطبيق	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
المحور الأول	قبلي	٧.٨٢٠	٢.٥٩٣	١٠	٩	١٤.٥٧٥	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٢٧.٨٣١	٢.٦٩١				
المحور الثاني	قبلي	٨.٠١٠	٣.١٥٥	١٠	٩	١٠.٣٣٤	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٢٦.٤٤٥	٣.٣١٠				
مجموع الاختبار المعرفي ككل	قبلي	١٥.٨٣٠	٥.١٨٧	١٠	٩	١٣.٤٥٤	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٥٤.٢٧٦	٥.٣٦٠				

ويتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) تساوي (١٤.٥٧٥ ، ١٠.٣٣٤ ، ١٣.٤٥٤) على التوالي وهي قيم ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٠١) لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة في الوحدة المقترحة.

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الاستطلاعية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

الاختبار المعرفي	التطبيق	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
المحور الأول	قبلي	٤٠.٢٣٠	١.٢٥٤	١٠	٩	٣٥.٨٣٩	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١١١.٤٥١	٦.٩٦٩				
المحور الثاني	قبلي	٣٥.٦١٩	٢.١٠٣	١٠	٩	٣٤.٣٠٩	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩٨.٨٢٥	٧.١٩٧				
المحور الثالث	قبلي	٤٩.١٢٨	١.٤٢٨	١٠	٩	٣٨.١٣٣	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١٣٨.٨٤٥	٨.٠٦٦				
المحور الرابع	قبلي	٣٣.٩٦٨	١.٨٢٨	١٠	٩	٢٣.٨٤٢	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٨٩.٥٧٣	٨.١٠٨				
المحور الخامس	قبلي	٢٦.٩١١	٠.٩٧١	١٠	٩	٤٠.٠٦٢	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٧٢.٨٢٥	٤.٢٩٧				

الاختبار المعرفي	التطبيق	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
المحور السادس	قبلي	٣٢.٦١٦	٠.٨٠٨	١٠	٩	٤٧.٦٤٥	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩١.١٥٩	٤.١٢٤				
المحور السابع	قبلي	٣٤.٣٥٩	٠.٦٥٨	١٠	٩	٤٩.٦٤٥	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩٧.٦٥١	٤.٢٥٥	١٠	٩		
المحور الثامن	قبلي	٩٥.٥٧٦	٠.٥٠١	١٠	٩	٦١.٨٦١	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٢٧٧.٣١٦	٩.٤٤٣				
المحور التاسع	قبلي	٦٤.٠٩٧	٢.٧٢٨	١٠	٩	٥٥.١٩٠	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١٨٠.٧٢٣	٦.٠٧٢				
مجموع الاختبار المهاري ككل	قبلي	٤١٢.٥٠٤	٨.٧٣٩	١٠	٩	٦٨.٥٣٤	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١١٥٨.٣٦٨	٤٠.٣٥٥				

يتضح من الجدول السابق أن قيم (ت) هي (٣٥.٨٣٩ ، ٣٤.٣٠٩ ، ٣٨.١٣٣ ، ٣٨.١٣٣ ، ٢٣.٨٣٢ ، ٤٠.٠٦٢ ، ٤٧.٢٦٨ ، ٤٩.٦٥٤ ، ٦١.٨٦١ ، ٥٥.١٩٠ ، ٦٨.٤٣٤) على التوالي، وهي قيم ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) لصالح الاختبار المهاري البعدي، مما يدل على اكتساب الطلاب للمهارات المضمنة بالوحدة المقترحة.

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الاستطلاعية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

#### والمهاري

مجموع الاختبار المعرفي و المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
قبلي	٤٢٨.٣٣٤	١٠.٤٩١	١٠	٩	٦٧.٦٤٩	٠.٠١ لصالح البعدي
بعدي	١٢١٢.٦٤٤	٤١.٢١٤				

يشير الجدول السابقة إلى أن قيمة "ت" تساوي "٦٧.٦٤٩"، لمجموع الاختبار المعرفي والمهاري وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "١٢١٢.٦٤٤"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٤٢٨.٣٣٤"، مما يدل على فعالية الوحدة المقترحة في تعلم الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بها.

كما تم حساب الفعالية باستخدام معادلو بليك BLACK لكسب المعدل =  $\frac{ص - س}{ص - س} + \frac{ص - س}{ص - س} = ١.٥٥$  وهي

تقع في المدى الذي حدده بليك وهو من (٢، ٢١) وهذا يدل على أن الوحدة المقترحة تتصف بالفاعلية.  
 س = الاختبار القبلي      ص = الاختبار البعدي      د = الدرجة النهائية للاختبار = ١٢٧١

## جدول (١١)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الاستطلاعية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاهات

مقياس الاتجاهات	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
قبلي	٣٣.٩٢٦	٣.٩٥٧	١٠	٩	٦٧.٧٥٣	٠.٠١ لصالح البعدي
بعدي	٨٧.٢٧٣	٢.٨٤٢				

يتبين من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي "٦٧.٧٥٣" لمقياس الاتجاهات وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "٨٧.٢٧٣"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٣٣.٩٢٦". لذلك يمكن القول أن الوحدة المقترحة وأدوات وتقومها صالحه للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

المحور الرابع: التجربة الأساسية للبحث:- تكونت عينة البحث الأساسية من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، بجامعة حلوان، الفصل الدراسي الأول، للعام الجامعي (٢٠٠٨/٢٠٠٩م)، استغرقت المدة الزمنية للدراسة أسبوعان. هدف الدراسة: تحديد مدى فعالية الوحدة المقترحة في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج. وقد مرت التجربة بالمراحل الآتية:-

- ١- مرحلة ما قبل التعلم: تم تطبيق أدوات تقييم الوحدة (الاختبار التحصيلي، الاختبار المهاري الذي تم تصحيحه باستخدام مقياس التقدير، مقياس الاتجاهات) قبلًا على المجموعة التجريبية في اليوم الأول من بداية التجربة.
- ٢- مرحلة التعلم: تم شرح جميع معلومات ومهارات الوحدة المقترحة للمجموعة التجريبية بالاستعانة بالوسائل التعليمية المختلفة التي تم تحديدها من قبل.
- ٣- مرحلة ما بعد التعلم: بعد الانتهاء من تعلم درسي الوحدة المقترحة تم تطبيق أدوات البحث بعديًا (الاختبار التحصيلي المعرفي، الاختبار المهاري، مقياس التقدير، مقياس الاتجاهات) وهما نفس الأدوات التي تم توزيعها قبلًا، صحح الاختبار التحصيلي ومقياس الاتجاهات طبقًا لمفتاح التصحيح المعد مسبقًا، وصحح الاختبار المهاري باستخدام مقياس التقدير. المعالجة الإحصائية لدرجات التجربة الأساسية: تمت معالجة البيانات باستخدام اختبار "ت" لمتوسطين غير مرتبطين، كما تم استخدام معادلة أيتا لحساب حجم تأثير المتغير المستقبل (الوحدة المقترحة) على المتغير التابع (المستويات المعرفية والمهارية للطلاب).

### نتائج البحث وتفسيرها:-

الفرض الأول: ينص الفرض الأول على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي".  
للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي والجدول الآتي يوضح ذلك:-

## جدول (١٢)

### دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي

مستوي الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع الاختبار المعرفي والمهاري
٠.٠١ لصالح البعدي	٦٩.٣٥٨	٣١	٣٢	١٧.٧٧٢	٤٢٥.٠٣٩	قبلي
				٦١.٨٦٣	١٢٠.٥٢٨٤	بعدي

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) بلغت (٦٩.٣٥٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "١٢٠.٥٢٨٤"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٤٢٥.٠٣٩"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيقين البعدي، أي أن الوحدة التعليمية في هذه الدراسة ناجحة في تحقيق الهدف منها وتعلم بالفعل للأسس التي تتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات وقد يرجع ذلك إلى (دقة صياغة الأهداف المعرفية والمهارية، دقة اختيار المحتوى وارتباطه بالأهداف، تنوع الوسائل والأنشطة التعليمية، ملاءمة طرق التدريس للمحتوى، موضوعية أدوات التقويم وارتباطها بالأهداف المراد قياسها).

ولمزيد من التأكيد على الفاعلية قامت الباحثة باستخدام معادلة بليك للكسب المعدل والتي بلغت (١.٥٣) وهي تقع في المدى الذي حدده بليك وهو من (٢، ١ : ٢) وهذا يدل على أن والوحدة المقترحة تتصف بالفعالية.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (كوفين لينز "Kofwn lynez" : ١٩٩٩)، (أشرف عبد الحكيم: ٢٠٠١) (دافيس براي Davies Bray: ٢٠٠٣) والتي أسفرت نتائج دراساتهم عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات العينة في الاختبارين المعرفي والمهاري لصالح التطبيق البعدي، كما اتفقت نتيجة هذا الفرض مع ما أشارت إليه (كوثر كوجك: ١٩٩٧) بأن البرنامج والوحدات التعليمية تزود الأفراد بالمعلومات والمعارف والمفاهيم والمهارات التي تساعدهم في تنمية خبراتهم وقدراتهم العلمية مما يساعد على الاستفادة والانتفاع بما تعلموه وهذا ما يتفق مع نتيجة هذا الفرض. وبذلك تحقق الفرض الأول من فروض البحث.

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في الاختبار المعرفي قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح تطبيق البعدي".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي والجدول الآتي يوضح ذلك:-

## جدول (١٣)

### دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي

مستوي الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	التطبيق	الاختبار المعرفي
٠.٠١ لصالح البعدي	٣٦.٧١٩	٣١	٣٢	٣.٠٢٩	٥٠.١٨٠	قبلي	المحور الأول
				٢.٢٨٢	٢٨.١٥٠	بعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٣٢.٤٢٣	٣١	٣٢	٢.٧٢٨	٦.٦٦٧	قبلي	المحور الثاني
				٢.٨٩٧	٢٧.٩١١	بعدي	
٠.٠١ لصالح البعدي	٣٩.٢٨٠	٣١	٣٢	٥.٠٣٩	١١.٨٤٧	قبلي	مجموع الاختبار المعرفي ككل
				٤.٨٣٢	٥٦.٠٦١	بعدي	

يشير الحدول السابق إلى أن قيم (ت) بلغت (٣٦.٧١٩ ، ٣٢.٤٢٣ ، ٣٩.٢٨٠) على التوالي وهي قيم ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ متوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي (٢٨.١٥٠ ، ٢٧.٩١١ ، ٥٦.٠٦١) على التوالي، بينما بلغ متوسط درجاتهم في الاختبار القبلي (٥.١٨٠ ، ٦.٦٦٧ ، ١١.٨٤٧) على التوالي، ويدل ذلك على ارتفاع مستوي تحصيل طلاب المجموعة التجريبية في المعارف التي تضمنتها الوحدة المقترحة ويمكن إرجاع السبب في ذلك إلى (منطقية وتتابع المحتوى المعرفي من السهل إلى الصعب وارتباطه بالأهداف المعرفية المراد قياسها، وملاءمة الوسائل والأنشطة التعليمية المستخدمة أثناء التدريس لدرسي الوحدة المقترحة، ودقة وموضوعية الاختبار المعرفي وشموله وارتباطه بالأهداف المراد تحقيقها "تذكر، فهم، تحليل ، تقييم، تركيب"، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (سحر زغلول: ٢٠٠٢)، (أشرف عبد الحكيم، رباب حسن: ٢٠٠٧)، (هدى عبد العزيز: ٢٠٠٣)، وكلها دراسات أكدت فعالية الوحدات التعليمية، وكفاءتها في رفع مستوي الطلاب بالنسبة للمعارف المنظمة بها، كما اتفقت نتيجة هذا الفرض مع رأي (أحمد اللقاني: ١٩٩٥) الذي أشار إلى أن البرامج والوحدات التعليمية تزود الأفراد بالمعلومات التي يتطلبونها لأداء أعمالهم بنجاح، وهذا ما يتفق مع نتيجة هذا الفرض، وبذلك تحقق الفرض الثاني من فروض البحث.

الفرض الثالث: ينص الفرد على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي والجدول الآتي يوضح ذلك:-

#### جدول (١٤)

##### دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة الاستطلاعية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

الاختبار المعرفي	التطبيق	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
المحور الأول	قبلي	٣٩.٨٥٩	١.٨٩٧	٣٢	٣١	٤٧.٩٩٦	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١٠٩.٥١٥	٧.٩٨٦				
المحور الثاني	قبلي	٣٥.٠٥٢	١.٩٣٤	٣٢	٣١	٥٦.١٥٧	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩٧.٣١٧	٦.١٣٥				
المحور الثالث	قبلي	٤٨.٣٥٨	٠.٩٦٩	٣٢	٣١	٤٥.٧٧٤	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١٣٨.٨٢٣	١١.١٥٦				
المحور الرابع	قبلي	٣٤.٢٦٧	٢.١١٦	٣٢	٣١	٥٦.٠٠١	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩٢.٨٢١	٥.٣٨٣				
المحور الخامس	قبلي	٢٧.٤٤٥	٢.١٩٤	٣٢	٣١	٤٦.١٦٤	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٧٣.٢٣٥	٥.٣٥٦				
المحور السادس	قبلي	٣٣.٣٣٠	٢.٦٢٥	٣٢	٣١	٦٢.٤٧٥	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩٠.٦٠٥	٤.٩٤٣				
المحور السابع	قبلي	٣٥.٠٠٨	١.٨٩٦	٣٢	٣١	٦٣.٨٤٩	٠.٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٩٥.٧٢٣	٥.٥٧٠				

الاختبار المعرفي	التطبيق	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
المحور الثامن	قبلي	٩٥.٦٧٣	٥.٥٤٩	٣٢	٣١	٣٩.٤٣٠	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	٢٧٣.٥٠٨	٢٤.٨٠٨				
المحور التاسع	قبلي	٦٤.١٩٥	٤.٢٨٧	٣٢	٣١	٦٦.٦١٩	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١٧٧.٦٧٢	٨.٩٨٦				
مجموع الاختبار المعرفي ككل	قبلي	٤١٣.١٩١	١٧.١٩٧	٣٢	٣١	٦٤.١١٥	٠.٠٠١ لصالح البعدي
	بعدي	١١٤٩.٢٢٢	٦٥.٠٤٤				

يشير الجدول السابق إلى أن قيم (ت) بلغت (٤٧.٩٩٦، ٥٦.١٥٧، ٤٥.٧٧٤، ٥٦.٠٠١، ٤٦.١٦٤، ٦٢.٤٧٥، ٦٣.٨٤٩، ٣٩.٤٣٠، ٦٦.٦١٩، ٦٤.١١٥) على التوالي، وهي قيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) لصالح الاختبار البعدي، حيث بلغ متوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي (١٠٩.٥١٥، ٩٧.٣١٧، ١٣٨.٨٢٣، ٩٢.٨٢١، ٧٣.٢٣٥، ٩٠.٦٠٥، ٩٥.٧٢٣، ٤٨.٣٥٨، ٢٧٣.٥٠٨، ١٧٧.٦٧٢، ١١٤٩.٢٢٢) على التوالي بينما بلغ متوسط درجاتهم في الاختبار القبلي (٣٩.٨٥٩، ٣٥.٠٥٢، ٤٨.٣٥٨، ٣٤.٢٦٧، ٢٧.٤٥٥، ٣٣.٣٣٠، ٣٥.٠٠٨، ٩٥.٦٧٣، ٦٤.١٩٥، ٤١٣.١٩١) على التوالي، ويدل ذلك على ارتفاع مستوى أداء طلاب المجموعة التجريبية في المهارات التي تضمنتها الوحدة المقترحة ويمكن إرجاع السبب في ذلك إلى (الدقة في تحديد الأهداف المهارية المراد قياسها وارتباطها بالمحتوي التطبيقي لدرسي الوحدة، فعالية استخدام الوسائل والأنشطة التعليمية أثناء تعليم مهارات درسي الوحدة المقترحة، تبسيط وتحليل الباحثة لخطوات أداء مهارات درسي الوحدة إلى خطوات صغيرة تتدرج من السهل إلى الصعب "في صورة أطر حتى يتسنى للطلاب التركيز أثناء التعلم، ترابط وتكامل الإطارين المعرفي والمهاري)، ويتفق ذلك مع ما نادى به (حسن حسين زيتون: ٢٠٠١) على أنه يمكن النظر للمهارة على أنها القدرة على استخدام المعرفة في أداء عملي معين، غير أنه يجب التأكيد على أن المعرفة وحدها غير كافية لإتقان الأداء المهاري، كما تفق مع ما جاء به (مصطفى عبد السميع، وآخرون: ٢٠٠٤) في أنه يجب عند تحليل محتوى موضوع البرامج والوحدات التعليمية، أن يتم تنظيمها وإعادة صياغتها في تتابع منطقي وسيكولوجي، وتحديد المفاهيم والحقائق الرئيسية وتحليل المهارات المتضمنة والكشف عن العناصر الضرورية منها لتحقيق الأهداف.

وتدعم هذه النتيجة ما توصلت إليه نتائج دراسات كل من (كوفين لينز Kofen Lynez : ١٩٩٩)، (سحر زغلول: ٢٠٠٢)، (دافيس براي: Davies Bray: ٢٠٠٣)، (أشرف عبد الحكيم حسن: ٢٠٠٧)، والتي أسفرت نتائج دراستهم عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار أداء مهارات الوحدة المقترحة لصالح التطبيق البعدي، وهذا ما يتفق مع نتيجة هذا الفرض. وبذلك تحقق الفرض الثالث من فروض البحث.

الفرض الرابع: ينص الفرض الرابع على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في مقياس الاتجاهات قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي والجدول الآتي يوضح ذلك:-

#### جدول (١٥)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاهات

مقياس الاتجاهات	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوي الدلالة واتجاهها
قبلي	٣٢.٣٢٨	٣.١١٩	٣٢	٣١	٦٠.٨٨٨	٠.٠٠١ لصالح البعدي
بعدي	٨٤.٨٣١	٤.٨٨٣				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" تساوي "٦٠.٨٨٨" ، لمقياس الاتجاهات وهي قيمة ذات دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "٨٤.٨٣١" بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٣٢.٣٢٨"، مما يدل على فعالية الوحدة المقترحة في تكوين الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الدراسة وقد يرجع سبب ذلك إلى (استجابة طلاب المجموعة التجريبية إلى دراسة تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري"، وتقديرهم لأهمية ما يدرسونه، وتحمسهم أثناء تعلم درسي الوحدة، وحرصهم على أداء الأنشطة التي تسند إليهم، واستمتاعهم بمناقشات المعلم أثناء التدريس)، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (هدي عبد العزيز: ٢٠٠٣)، (أشرف عبد الحكيم، رباب حسن: ٢٠٠٧)، والتي أسفرت عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في مقياس الاتجاهات نحو وحدات التعلم في تخصصات مختلفة في مجال تصميم الأزياء قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي، وهذا ما يتفق مع نتيجة هذا الفرض. وبذلك تحقق الفرض الرابع والأخير من فروض البحث.

### توصيات البحث:- في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحثة بالآتي:-

- ١- الاستفادة من هذه الدراسة في تجربتها على طلاب شعب الملابس والنسيج في كليات التربية النوعية والفنون التطبيقية وغيرها من الكليات المتخصصة.
- ٢- بناء وتطوير وحدات تعليمية أخرى في مقرر تصميم أزياء النساء وقياس فعاليتها في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة، قسم الملابس والنسيج.
- ٣- الاهتمام بتحقيق التكامل بين الجانبين المعرفي والمهاري في تصميم الوحدات والبرامج التي تقدم للطلاب في جميع المواد الدراسية وذلك لزيادة كفاءة العملية التعليمية.
- ٤- الاهتمام بتحديث معارف ومهارات مقررات تصميم الأزياء التي تدرس لطلاب قسم الملابس والنسيج لرفع كفاءتهم المهنية لمواجهة التطورات المتلاحقة في أسواق العمل المختلفة.

### قائمة المراجع

- ١- إبراهيم عميرة، ١٩٩٩: "المنهج وعناصره"، دار الكتب، القاهرة.
- ٢- أحمد حسين اللقاني، ١٩٩٥: "المناهج بين النظرية والتطبيق"، ط ٤، عالم الكتب، القاهرة.
- ٣- أحمد حامد منصور، ١٩٩٦: "الأجهزة والآلات التعليمية"، دار الوفاء للطباعة والنشر والإسكندرية.
- ٤- أشرف عبد الحكيم حسن، ٢٠٠١: "فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٥- أشرف عبد الحكيم، رباب حسن محمد، ابريل ٢٠٠٧: "فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء لتنمية معارف ومهارات واتجاهات طالبات القسم التربوي"، بحث منشور، المؤتمر العلمي السنوي الثاني معايير ضمان الجودة والاعتماد التعليم النوعي بمصر والوطن العربي، المجلد الأول.
- ٦- أنور محمود عبد الواحد، ١٩٧٥: "المعجم التكنولوجية التخصصية، معجم مصطلحات الصناعات النسيجية"، طبع في جمهورية ألمانيا الديمقراطية.
- ٧- حسن حسين زيتون، ٢٠٠١: "تصميم التدريس رؤية منظومة، (سلسلة أصول التدريس)"، عالم الكتب، القاهرة.
- ٨- حمدي أحمد عبد العزيز، ١٩٩٢: "أساليب تنظيم المناهج الدراسية"، ط ٢، دار العلم للنشر والتوزيع، الأردن.
- ٩- رجاء محمود أبو علم، ١٩٩٣: "علم النفس التربوي"، ط ٦، دار القلم للنشر، الكويت.
- ١٠- رجب عبد الجواد إبراهيم، ٢٠٠٢: "المعجم العربي لأسماء الملابس، دار الوفاء العربية، القاهرة.

- ١١- سحر زغلول، ٢٠٠٢: "فعالية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الحريري وقياس أثره على المفاهيم والمهارات الأساسية لدي طلاب قسم الملابس والنسيج"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٢- فؤاد أبو حطب، أمال صادق، ٢٠٠٠: "علم النفس التربوي"، ط٣، مكتبة الانجلو، القاهرة.
- ١٣- كفاية سليمان، سحر زغلول، ٢٠٠٧: "أسس تصميم أزياء النساء"، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٤- كفاية سليمان، نجوى شكري، ١٩٩٣: "تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان" دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٥- كوثر حسين كوجك، ٢٠٠١: "الاتجاهات في المناهج وطرق التدريس"، ط٣، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٦- محمد صلاح الدين، فتحي عبد المقصود، ١٩٩٩: "المنهج الدراسي، أسسه، تطبيقاته التربوية"، ط٢، دار القلم، الكويت.
- ١٧- محمود المساد، ٢٠٠١: "الإشراف التربوي الحديث"، مكتبة الإسرائ، الكويت.
- ١٨- محمود شوقي، ١٩٩٥: "أساسيات المنهج الدراسي" عالم الكتب، القاهرة.
- ١٩- مصطفى عبد السميع، وآخرون، ٢٠٠٤، "تكنولوجيا التعليم مفاهيم وتطبيقات"، دار الفكر، القاهرة.
- ٢٠- هدي عبد العزيز، ٢٠٠٣: "فاعلية برنامج في تصميم أزياء الأطفال لتنمية اتجاهات الطلاب ومهاراتهم الأساسية لدي طلاب قسم الملابس والنسيج" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٢١- يوسف ميخائيل، ١٩٩٧: "رعاية المراهقين، مكتبة غريب، القاهرة.
- 22-Bardey, c, 2001: "Lingeie" a history and celebration of silks, satins, laces, linens and others bare essentials", New York, black dog, leventhal, publishers.
- 23-Bressler, k, 199: "Lingerie, a century of style published by the cupple presse". London.
- 24-Carter, Alison, 1992: "Under wear the fashion history", by, bats ford limited, London.
- 25-Christian, locriox, 1999: "20<sup>th</sup> century fashion, second edition, Singapore by c.s graphics.
- 26-Cook line, Gerry, 1994: "Pattern cutting for women outer wear", black well publication, London.
- 27-Cox, R, tuner, 1999: "The dictionary of costume" bt. Batsford, ltd, London.
- 28-Davises, Bray, 2003: "Verification the integral between cognitive and applied as pects on suggest unit in clothing design" clothing and textile research journal, vol (66) no3.
- 29-Fernandez, gustave, 2008: "illustration for fashion design 12 steps to the fashion figure, Pearson education", inc, upper saddle river, new jersey.
- 30-Haggar, ann, 1990: "pattern cutting for lingerie, beach wear leisure wear", division of black well scientific publications, ltd, Oxford.
- 31-Jackson, S, 1992: "costume for the stage" the Herbert press limited, London.
- 32-John, peacock, 2005: "The complete fashion source book with over 2.000 illustration charting the century fashion", Thames and Hudson, ltd, London.
- 33-Kofen, Lynze, 1999: "effectiveness of clothes design program education, program for second grade student facilities of home economics", California state.
- 34-Kunzle d, 2004: "Fashion and fetishism corset, tight, lacing, others forms of body sculpture", Sutton pub.
- 35-Marry, kofen, 1981: "individuality in clothing selection and personal appearance (3<sup>rd</sup>), collier Macmillan publishers, 1996: "fashion source book", black well science, ltd, Oxford.
- 36-Makelvey, Kathryn, 1996: "Fashion source book", black well science, ltd, Oxford.
- 37-Rewland, 1.2000: "costumes", New York, U.S.A.
- 38-Susan, Geringer, 1986, "fashion color, line, and design", third education, glonoc publishing, company, division, of Macmillan, inc.
- 39-Wilcox, R, turner, 1992: "the dictionary of costume" bt. Batsford, ltd, London.
- 40-Yarwood, Doreen, 1992: "fashion in the western world 1500 – 1990, b.t. batsford, ltd. London.
- 41-(<http://www.carepress.com/wikipedia+underwear/panties>).
- 42-(<http://dictionay.reference.com/browse/bustier>).
- 43-(<http://en.wikipideia.org/wiki/Babydoll>).

- 44-(<http://en.wikipedia.org/wiki/bra>)
- 45-(<http://en.wikipedia.org/wiki/brassier>)
- 46-(<http://en.wikipedia.org/wiki/chemise>)
- 47-(<http://en.wikipedia.org/wiki/corset>)
- 48-(<http://en.wikipedia.org/wiki/G-stringthongs>)
- 49-(<http://en.wikipedia.org/wiki/Hipster>)
- 50-(<http://en.wikipedia.org/wiki/lingerie>)
- 51- (<http://en.wikipedia.org/wiki/teddy>)
- 52-(<http://en.wikipedia.org/wiki/undergarment>)
- 53-([http://he.e-to-china.com/hs-code-woman-corset-sikrt-d\\_3-t\\_1.html](http://he.e-to-china.com/hs-code-woman-corset-sikrt-d_3-t_1.html)).
- 54-([http://he.e-to-china.com/hs-code-woman-corset-trousers-d\\_3-t\\_1.html](http://he.e-to-china.com/hs-code-woman-corset-trousers-d_3-t_1.html)).
- 55-(<http://uk.shopping.com/lingerie/control-brief/productsG-string>).
- 56-(<http://pregnancy.about.com/od/breastfeedinginfo/tp/tpbras.htm>).
- 57-(<http://thongsplaza.com>).
- 58-(<http://www.bathrobe.net>)
- 59-(<http://www.bodybrifer.net/torso-body-briefer>)
- 60-(<http://www.coolsets.com/wicking-traditional-pajama-shirt.html>).
- 61-(<http://www.corsetsandcrinolines.com/timelineitem.php?index=190053>).
- 62-([http://www.ehow.com/how\\_2266787\\_buy-tshirt-bra.html](http://www.ehow.com/how_2266787_buy-tshirt-bra.html)).
- 63-(<http://www.ergo-eg.com>).
- 64-(<http://www.herroom.com/bra-cup-styles,911.30.html>).
- 65-(<http://www.herroom.com/camisole.aspx>).
- 66-(<http://www.herroom.com/high-cut-brief,panties>).
- 67-(<http://www.herroom.com/padded,bras,46,001,10html>).
- 68-(<http://www.idontdomrnings.com>).
- 69-(<http://www.marefa.org>).
- 70-([http://www.mikeseach.com/tags/u/underwear/index\\_3.html](http://www.mikeseach.com/tags/u/underwear/index_3.html))
- 71-(<http://www.myer.com.au/basque>).
- 72-(<http://www.myskins.com/convertible-bra/>)
- 73-(<http://www.myprestigium.com/fashion/uk/la/underwear/LaPerla-combinasion-30351.html>)
- 74-([http://www.negligeelingerie.com/\\*](http://www.negligeelingerie.com/*)).
- 75-(<http://www.nextag.com/kimono-robe/stores-html>).
- 76-(<http://www.nicolajane.com/category-Mastectomy-Bras-BRAS/>)
- 77-(<http://www.popsugar.com/tags/biknini>).
- 78-(<http://www.shopstyle.com/browse?fts=push+up+bra>)
- 79-(<http://www.shopstyle.com/browse?fts=strapless+ bra>)
- 80-(<http://www.tanga.com>).
- 81-(<http://www.thebreastsite.com/bras/under-wire-bras.aspx>).
- 82-(<http://www.tradeindia.com/Seller-2645553-anmol-graments/?source=rss-lead>).
- 83-([http://www.uihealthcare-com-depts-medmuseum-wallexhibits-images-CorsetComp\\_jpg\\_files](http://www.uihealthcare-com-depts-medmuseum-wallexhibits-images-CorsetComp_jpg_files)).
- 84-(<http://www.waspreations.com/scorset.html>).

## ملخص البحث

# فعالية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية "اللانجري" في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج

يهدف البحث الحالي إلى (تصميم وتجريب الوحدة المقترحة وفقاً للأسس التربوية في مجال تصميم أزياء النساء لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان وذلك للمساهمة في رفع كفاءة الخريج، التعرف على فعالية استخدام الوحدة المقترحة في تنمية (معارف، مهارات، واتجاهات) طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج)، وتكونت عينة البحث التجريبية من (٣٢) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، تم اختيارهم بطريقة قصدية من قوائم الفصول، بعد استبعاد الطلاب الباقون للإعادة وخارجي المدارس والمعاهد الصناعية لاختلاف خبراتهم السابقة عن خبرات عينة البحث، واشتملت أدواته على (الوحدة التعليمية المقترحة. أدوات التقويم (القبلي/بعدي) الاختيار التحصيلي المعرفي لقياس مستويات الأداء المعرفي، الاختبار المهاري لقياس أداء الطلاب في الجانب التطبيقي للمهارات التي تتضمنها الوحدة المقترحة، مقياس التقدير لقياس مدى صحة رسم التصاميم المتضمنة بالاختبار المهاري، مقياس الاتجاهات لقياس اتجاهات الطلاب نحو الوحدة المقترحة، وأسفرت النتائج على ما يلي:-

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة عند مستوى (٠.٠١) في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المعارف المتضمنة بالوحدة المقترحة عند مستوى (٠.٠١) في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة عند مستوى (٠.٠١) في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- ٤- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاتجاهات المتضمنة بالوحدة المقترحة عند مستوى (٠.٠١) في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

## Abstract

### Effectiveness of the educational unit in designing women's underwear and home clothing "lingerie" in the development of knowledge, skills and attitudes students of Department of Clothing and Textile

This research aims at the current (design and testing of the proposed unit in accordance with the foundations of education in the field of designing woman's fashion for students of the Third Division Department of Clothing and Textiles, College of Home Economics. Helwan University in order to contribute in raising the efficiency of the graduated to identify the effective use of the proposed unit in the development of (knowledge skills and trends) Students Third Year Department of clothing and textiles) and sample experimental research of (32) students of students of the Third Division, Department of Clothing and Textiles College of Home Economics. Helwan University was chosen deliberately, from lists of chapters, after excluding the remaining students to return and graduated schools and industrial institutes to different previous experience on the experiences of the research sample, and included tools at (module proposed, tools calendar (pre/after me "the achievement test of knowledge to measure the levels of cognitive performance, testing skills to measure the performance of students in the application of the skills included in the proposed unit, the scale of assessment to measure the extent of the health graphic designs included testing skills attitudes scale to measure attitudes of students towards the proposed unit), and the results on following:-

- 1- There are significant differences between the average scores of students in the knowledge and skills contained unit proposed at the level (0.01) in pre and post the two applications for the post.
- 2- There are significant differences between the average scores of students in the knowledge contained unit proposed at the level (0.01) in pre and post the two applications for the post.
- 3- There are significant differences between the average scores of students in the skills contained unit proposed at the level (0.01) in pre and post the two applications for the post.
- 4- There are significant differences between the average scores of students in the directions included with the unit proposed at the level (0.01) in pre and post the two applications for the post.